



Andrea Secondo Morello

# VITA AL CASTELLO

Suite per Wind Orchestra nello stile barocco



*In ricordo dei 150 anni della nascita  
del compositore e violinista Rosario Scalero*

Andrea Secondo Morello

## VITA AL CASTELLO

*Suite per Wind Orchestra nello stile barocco*

In ricordo dei 150 anni della nascita del  
compositore e violinista Rosario Scalero

2022

Partitura

Durata 06:10

Vita al castello è una suite nello stile antico scritta in ricordo dei 150 anni della nascita di Rosario Scalero. Il violinista, compositore e docente italiano che si conquistò fama e autorità come insegnante negli Stati Uniti, contribuendo in maniera determinante allo sviluppo della musica americana trasformando giovani studenti in artisti completi e originali. Ormai famoso, nel 1929 fece ritorno in Italia e acquistò il Castello di Montestrutto. Qui d'estate proseguiva le sue lezioni con gli allievi della scuola americana, tra i più noti: Samuel Barber, Gian Carlo Menotti e Nino Rota. Visse nel castello fino alla sua morte, nel 1954. Il castello si erge intorno ad una torre costruita nel IX secolo a difesa di un vicino monastero benedettino. Nell'XI secolo sino alla metà del XIII, fu soggetto ai conti imperiali Vescovi di Ivrea. I signori di Montestrutto dovevano quindi i loro privilegi ed il potere ai conti vescovi di questa città.

Nel XIV secolo passò sotto il dominio dei Savoia e seguì le vicende della potente castellata di Settimo Vittone. Nel XVI secolo fu devastato durante le guerre tra Francesi e Spagnoli e smantellato insieme ad altri castelli dei luoghi dal duca Carlo III di Savoia per motivi strategici a favore della Francia per eliminare tutti gli ostacoli possibili per eventuali passaggi di truppe francesi.

Fu ricostruito nel XX secolo in stile neogotico come appare oggi.

Andrea Morello

Andrea Morello nato a Ivrea nel 1971, ha intrapreso gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Regionale di Aosta sotto la guida del Maestro Giorgio Girotto. Diplomato in Oboe (con il massimo dei voti) al Conservatorio G. Verdi di Torino. Nel 1996 si perfeziona con il Maestro Francesco Pomarico partecipando ai Corsi Internazionali di Musica Università di Oviedo. Attualmente collabora con diverse orchestre italiane tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dal 1994 è primo oboe nell'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte con la quale ha effettuato tournée in tutto il mondo. Dal 1996 è direttore della Società Filarmonica Vittoria di Tavagnasco. Questo ruolo lo ha portato a comporre musica che si distingue per la melodia accattivante supportata da una solida base armonica con una scrittura musicale di grande efficacia



*Andrea Morello was born in Ivrea (Turin) in 1971, began his musical curriculum at the Regional Musical Institute of Aosta under the guidance of the teacher Giorgio Girotto and graduated with full marks in oboe from the Turin's G. Verdi Conservatoire. In 1996 he specialized with Francesco Pomarico and took part in the International Musical Courses of the Oviedo's University. He cooperates at present with several Italian orchestras and, among them, the RAI's National Symphonic Orchestra. Since 1994 he's been first oboe in the Piedmont's Youth Symphonic Orchestra which toured throughout the world with. He's been manager of the Victory Philharmonic Society of Tavagnasco since 1996 and this role led him to compose music that stands out for both their catching tunes resting on a sound harmonic base and for a very effective musical writing.*

#### **Organico**

Ottavino  
Flauto  
Oboe  
Clarinetti in SIb 1-2  
Clarinetto Basso  
Sassofono Contralto 1-2  
Sassofono Tenore  
Sassofono Baritono  
Corno in FA 1-2  
Tromba in SIb 1-2  
Trombone 1-2  
Euphonium  
Tuba  
Rullante  
Piatti  
Cassa  
Percussioni  
**Parti europee**

#### **Instrumentation**

Picco  
Flute  
Oboe  
Bb Clarinet 1-2  
Bass Clarinet  
Alto Sax 1-2  
Tenor Sax  
Baritone Sax  
F Horn 1-2  
Bb Trumpet 1-2  
Trombone 1-2  
Baritone  
Tuba  
Snare Drum  
Cymbals  
Bass Drum  
Percussions  
**European parts**

## Score

## Suite per Wind Orchestra nello stile barocco

## VITA AL CASTELLO

*In ricordo dei 150 anni della nascita del compositore e violinista Rosario Scalero*

## Andrea Secondo Morello

[illegible]

# Vita al Castello - Score

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

1st Clar. *mf*

2nd Clar. *tr*

Bass Cl.

A. Sax *tr*

T. Sax. *f*

B. Sax.

Hrns. *f*

Trpt. *f*

Tbn. *f*

Euph.

Tuba

S. Drum

Cym. *f*

B. Drum *f*

Perc. 1

*demoscoring for web*

## Vita al Castello - Score

**66 Minuetto**  $\text{♩} = 108$  67 68 69 70 71 72 73

Picc.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

Fl.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

Ob.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

1st Clar.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

2nd Clar.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

Bass Cl.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p* simile

A. Sax  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

T. Sax.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

B. Sax.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p* simile

Hrns.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

Trpt.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

Tbn.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p*

Euph.  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p* simile

Tuba  $\text{I}$  volta *mf*... *Il* volta *p* simile

S. Drum

Cym.

B. Drum

Perc. 1

# Vita al Castello - Score

74 75 76 77 78 79 80 81

Picc. *p* *tr*

Fl. *p* *tr* *mf*

Ob. *tr*

1st Clar. *tr*

2nd Clar. *tr*

Bass Cl.

A. Sax

T. Sax.

B. Sax.

Hrns.

Trpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

S. Drum

Cym.

B. Drum

Perc. 1

demoscoring for web

# Vita al Castello - Score

82 83 84 85 86 87 88 89

Picc.

Fl.

Ob.

1st Clar.

2nd Clar.

Bass Cl.

A. Sax

T. Sax.

B. Sax.

Hrns.

Trpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

S. Drum

Cym.

B. Drum

Perc. 1

demoscoring for web

# Vita al Castello - Score

98 99 100 101 102 103 104 105

Picc.

Fl.

Ob.

1st Clar.

2nd Clar.

Bass Cl.

A. Sax

T. Sax.

B. Sax.

Hrns.

Trpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

S. Drum

Cym.

B. Drum

Perc. 1

demoscoring for web

## Vita al Castello - Score

106 Bourée  $\text{♩} = 104$  107 108 109 110 111 112 113

Picc.  $\text{2/2}$

Fl.  $\text{2/2}$

Ob.  $\text{2/2}$

1st Clar.  $\text{2/2}$  *mf*

2nd Clar.  $\text{2/2}$  *mf*

Bass Cl.  $\text{2/2}$  *mf*

A. Sax  $\text{2/2}$

T. Sax.  $\text{2/2}$

B. Sax.  $\text{2/2}$  *mf*

Hrns.  $\text{2/2}$  *mf*

Trpt.  $\text{2/2}$  *mf*

Tbn.  $\text{2/2}$  *mf*

Euph.  $\text{2/2}$  *mf*

Tuba  $\text{2/2}$  *mf*

S. Drum  $\text{2/2}$

Cym.  $\text{2/2}$

B. Drum  $\text{2/2}$

Perc. 1  $\text{2/2}$

# Vita al Castello - Score

185 186 187 188 189 190 191 192

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

1st Clar. *f*

2nd Clar. *f*

Bass Cl.

A. Sax *f*

T. Sax.

B. Sax. *f*

Hrns.

Trpt. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

S. Drum *f*

Cym. *f*

B. Drum *f*

Perc. 1

*demoscoring for web*

# Vita al Castello - Score

193 194 195 196 197 198 199

Picc.

Fl.

Ob.

1st Clar.

2nd Clar.

Bass Cl.

A. Sax

T. Sax.

B. Sax.

Hrns.

Trpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

S. Drum

Cym.

B. Drum

Perc. 1

demoscoring for web

# Vita al Castello - Score

200 201 202 203 204 **Lento**  $\text{♩} = 80$  205 206

Picc.

Fl.

Ob.

1st Clar.

2nd Clar.

Bass Cl.

A. Sax

T. Sax.

B. Sax.

Hrns.

Trpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

S. Drum

Cym.

B. Drum

Perc. 1

demoscoring for web